الاربعاء
٢ يناير سنة ١٩٢٩

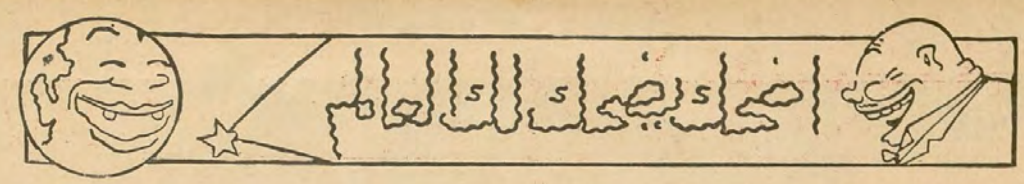
عدد راس السنة

العدد ١١٠
الثمن ١٠ مليمات



جحا يقول

ادى سنة جديدة هلت   وغيرت عدد السنوات
زادت سنه ف عمر رجالنا   نقصت سنة ف عمر الستات



النظام الحديدى

كان ولى عهد المانيا السابق يجاهر دائما بانه يريد أن يعنى أعظم عناية بطعام الجنود . وكان من عادته أن يطوف على المعسكرات ليتحقق بنفسه من جودة الطعام الذى يقدم الى جنوده . وقد حدث مرة في أثناء طوافه أن رأى جنديين يحمل أحدهما وعاء فيه سائل يتصاعد منه البخار ، فأمرهما بالوقوف وطلب منهما أن يأتيا له بملعقة . فأسرعا الى تنفيذ أمر مولاهما . ولما عادا أخذ « الكرونبرنس » الملعقة وتناول قليلا من السائل . فما كاد يذوقه حتى بصقه باشمئزاز وصاح في الجنديين المسكينين :

— أهذا السائل الجهنمي حساؤكم ؟

فأجاب أحد الجنديين وهو يرتعش :

— كلا ياصاحب السمو . هذا ماء غسيل الاطباق

فما كاد الامير يسمع هذا حتى أخذ يمطرهم بوابل من لعناته وشتائمه ، ولكنه لم يعاقبهم لان النظام العسكرى لا يسمح بان يخاطب أحد الجنود الامير قبل أن يوجه اليه سموه الكلام



بائع فيلسوف

اعترض بائع ورد احد المارة :

— هذه طاقة ورد بديعة يا سيدى ، خذها لحبيبتك

— دعنى ، ليس لى حبيبة

— اذاً خذها لزوجتك

— انى اعزب

— اذاً خذها لنفسك ابتهاجاً بحظك السعيد !

خطبة سرية

الاول — بلغنى انك عقدت خطبتك سراً على فتحيه

الثانى — نعم . لم اخبرها بذلك بعد !

عن ساره برنار

من النوادر التى تروى عن الممثلة الشهيرة ساره برنارد للدلالة على سرعة خاطرها ، النادرة التالية :

كانت مرة تمثل في رواية « توسكا » ، وكان عليها بعد ان قتلت البوليسى « سكاربيا » ان تتناول الصليب من فوق مائدة وتضعه على صدر القتيل . فلما اقتربت من المائدة فى احد زوايا المسرح لاخذ الصليب وجدت ان المائدة المزعومة ليست سوى رسم على جدار المسرح يخيل للناظر اليه انه مائدة حقيقية

ما العمل ؟

لم تتراجع الى الوراء بل مدت يدها الى الصليب ثم سحبتها متظاهرة بالتردد ثم اعادت الكرة وسحبت يدها مرة اخرى واخيراً عادت الى مقدمة المسرح والقت نظرة استخفاف الى القتيل وهي تقول :

— لا . لا . لست جديراً بالصليب !

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشاً
فى الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

فلتة

الاول : تلقيت امس كتاباً بدون امضاء كله شتائم لى

الثانى : من تتهمه بكتابة هذا الكتاب ؟

الاول : لا اتهم احداً . ولكن فيمن تشتبه انت ؟ فان كاتب الجواب يقول فيه انى ابله ، كاذب منافق ، بلا ضمير

الثانى — لا استطيع تحديد اسم الكاتب بالضبط ولكنه على كل حال شخص يعرفك تمام المعرفة !



ولكن

المستأجرة — الشقة لابأس بها . ولكن الجدران رقيقة جداً واخشى ان الجيران يسمعون من خلالها كل ما يقال عندنا

البواب — المسألة بسيطة يا سيدتى . يمكن وضع ستائر وراء الجدران لكتم الصوت

المستأجرة — هذا صحيح . ولكن فى هذه الحالة لا نسمع نحن ما يقال عندهم . . .

نباهة اعمى

اشتهر احد العميان بشدة الذكاء ، وحدث يوما انه كان جالساً في مجتمع فقال لصديق له كان بجانبه :

— ان للسيدة الفلانية اسناناً جميلة

فذهل الصديق وسأله :

— وكيف عرفت وانت اعمى ؟

فاجاب الاعمى :

— انها تضحك باستمرار منذ بدء السهرة ، وهذا يدل على انها تريد ان يرى الناس اسنانها

اخوانى « الموسوسون » ! . . .

بقلم الاستاذ فكري أباظة

كل شيء قد تغير حقاً في هـذا القطر الخصب الوديع البديع . حتى أصبحت أعتقد أن الطبيعة تناوئه وأن الدهر قد بدأ يتمرد عليه . انظر الى « الحالة السياسية » وكيف تتلاعب بها العواصف كل عام ؟ !

وانظر الى المحصولات وكيف ينتابها الانحطاط كل عام ؟ !

أين الثمانية القناطير من القطن ؟ وأين العشرون أردباً من الاذرة ؟ وأين الخير العميم الذي كان يملأ بيوت الفلاحين الصغار وقد أصبحوا لا يملكون الماشية الضرورية للزراعة ؟

وانظر الى الاسعار كيف هبطت في المواسم وكيف ترتفع عند النفاد ؟ !

انظر الى هذه النواحي ثم تعال معي الى ناحية أخرى وهي الناحية الصحية . وقارن بين شيوخ اليوم وشيوخ الامس - وبين شباب اليوم وشباب الامس . تجد الفرق شاسعاً . ثم تجد كل شيء في اضمحلال ! . . .

* * *

ارتفع مستوى المعيشة فاقتنى المتوسطون السيارات ورحم الله الحمير الحصاوي، والخيول، والبغال . .

تعودت « المعد » هذه الايام الرفاهية والدلال . فأصبحت لا تقوى على المقاومة .

وأصبحت بعد فسادها منبعاً للوسوسة ، ومصدراً للاوهام والخيالات والتشاؤمات . . .

* * *

وفي البلد اليوم حزب قوي ، ضم إلى حظيرته أعضاء من جميع الاحزاب . حتى لا أبالغ اذا قلت ان عدده يزيد عن عدد أنصار أكبر الاحزاب ؟ !

هذا الحزب هو « حزب الموسوسين » أو حزب « المهووسين » . أفراده ليس بهم من مرض وانما يتخيلونه ويتوهمونه فهم مرضى بالتصور . وأموات في قالب أحياء . . .

* * *

ولما كان عدد هؤلاء كما قدمنا عدداً هائلا . ولما كانوا من جميع الطبقات والاوساط . فمن واجبنا نحوهم ان نعنى بهم حق العناية . فقد يفيد « طب النفوس » أكثر مما يفيد « طب الاجسام » . . .

* * *

لي صديق ظل عامين متواليين يشرب كوبة الماء في ربع ساعة . ويمضغ اللقمة الواحدة في عشر دقائق حسب ما قرأ في احدى الرسالات الطبية . اذا قرصته « ناموسة » أسرع إلى الليزول وصبغة اليود والاسبرتو وأخذ يطهر ويطهر حتى يصاب الجزء المقروص بالورم . وأخذ يعرض نفسه مدى العامين على الاطباء . فاذا ما فرغ من دكاترة مصر توجه إلى الاسكندرية . واذا ما سمع عن طبيب مشهور في المنصورة سافر إلى المنصورة . فاذا ما انتهى



احسن تخلص

الزوجة : على شان ايه تملي تاخد امي السيماتوغراف ؟
الزوج : على شان انناء ما تشتغل السينما ما اشوفهاش

من استشارة الاطباء الوطنيين لجأ الى الاجانب . فاذا ما انتهى من استشارة الاجانب لجأ للوصفات البلدية . فاذا ما توهم انه ما يزال مريضاً لجأ للاطباء الروحانيين فلبس « الاحجبة » وبل الاوراق المكتوبة « وشرب ميتها » . . .

فاذا ما تصور ان هـذا كله لم يفده سافر الى خارج القطر وتنقل من باريس الى برلين الى فينا . . .

ثم اتضح في النهاية انه « يحب » . . .

اتضح انه أحب فتاة معروفة ولكن كان له مزاحمون عديدون . وتلك واقعة مرضية لم يبح بها لاحد من الاطباء وجميع الاطباء كانوا يجمعون على ان ليس به مرض . وأخيراً تذكرناها فشجعناه على ان « يسلو » ويجرب علاج السلوان فجربه ونسي وشفي بحمد الله . . .

* * *

ولي صديق آخر - بل اكثر من صديق - لا أذكر مرة واحدة في مدى السنوات الثمانية الماضية انه رد عليّ التحية بمثلها أو بأحسن منها . أقول له « نهارك سعيد يا فلان » فيكون جوابه الدائم « أنا حا موت يا فلان » . . .

— ليلتك سعيدة يا فلان . . .

— أنا خلاص يا فلان . . .

وقد انتهت السنوات الثمانية ولم ينته بعد . مسكنه عبارة عن أجزاخانة كاملة العدد والادوات والادوية والاقراص والسوائل . وعنده ثلاثون دوسيهاً منظماً وفي كل دوسيه روشتات ثلاثين طبيباً من عهد فوكيه - الى عهد طلعت - الى عهدنا هذا . . .

مغرم كل الغرام بمسألة « ضغط الدم » فانت تجد في غرفة نومه كشفاً في الصباح وكشفاً في المساء مبيناً في كل منهما اسعار ضغط الدم أسوة باسعار البورصة ساعة الفتح وساعة القفل وساعة ورود الاخبار من نيو اورليانس ولانكشير . . .

والويل كل الويل لمن يكون بجانبه في اللحظة التي ينتابه فيها دور الهوس والوسوسة . يلزمك الزاماً بأن تراجع أوراقه المالية في البنوك ، ثم كمبيالات الذمامات ، ثم يجب عليك

(البقية على صفحه ١٦)



الشمسي باشا

وصل إلى مصر في الاسبوع الماضي معالي علي الشمسي باشا عائداً من أوربا بعد ما أمضى فيها فصل الصيف ومعه الدكتور حامد محمود الذي كان طبيباً خاصاً لدولة الفقيد العظيم

وقد أبحر الدكتور حامد إلى مصر من تريستا فلما صعد إلى الباخرة طلب ان يأتوا اليه بقائمة أسماء الركاب الذين يسافرون بالباخرة عينها فقرأ في رأسها اسم معالي علي الشمسي باشا فسأل عنه فاجابوه ان معاليه سينضم إلى ركاب الباخرة في ميناء البندقية فطلب الدكتور حامد من رئيس الخدم في قاعة الاكل ان يحجز له مائدة لشخصين : له ولمعالي الشمسي باشا

ولما وصلت الباخرة إلى البندقية صعد اليها الشمسي باشا وبعد ما وضع أمتعته في حجرته طلب قائمة أسماء الركاب، وسرعان ما تبين بينها اسم الدكتور حامد فقصد إلى حجرته فلم يجده فيها فتوجه تواً إلى قاعة الاكل وقابل رئيس الخدم وأوصاه بحجز مائدة لشخصين فقال له هذا « وباسم من تحجزها يا سيدي » فاجابه « باسم الشمسي والدكتور حامد محمود »

فابتسم رئيس الخدم وقال « انها حجزت يا سيدي ! فقد خطرت هذه الفكرة للدكتور حامد قبلكم »

شاهين باشا

يعلم القراء ان مصلحة الصحة أنشأت في المعرض الطبي الذي أقيم في الجزيرة بمناسبة انعقاد المؤتمر الطبي سينماتوغرافاً مجانياً لعرض الاشرطة الصحية على جماهير المتفرجين من الاميين

وخطر لسعادة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية في أحد أيام الاسبوع الماضي أن يتوجه لزيارة هذا السينماتوغراف ويتفقد النظام المتبع في معاملة المتفرجين بدون ان يشعر أحداً بزيارته فلما وصل إلى باب المكان المعد للسينماتوغراف الذي الزحام شديداً فدنا من أحد الواقفين هناك وسأله ببساطة قائلا :

شاهين باشا : فيه ايه هنا يا شاطر

الفلاح : سيماتوغراف !

شاهين باشا : علشان إيه ؟

الفلاح : علشان يعلمونا الصحة ويورونا المصايب السودا

شاهين باشا : والدخول بكام كده

الفلاح : بلاش . . . تعال أنا أدخلك

وأمسك الفلاح بذراع شاهين باشا وسار به الى داخل المكان وأبصر بهما بعض الاطباء الموظفين فعرفوا سعادة رئيسهم وهموا بالاسراع اليه فأومأ اليهم بألا يفعلوا . أما الفلاح فقال لسعادته « مبسوط بقى » وتركه ليلحق باخوانه

الرابطة الشرقية

سعادة مهدي بك رفيع مشكي كبير التجار الايرانيين في مصر من أشد الشرقيين المستوطنين مصر غيرة على جمعية « الرابطة الشرقية » وقد أدب في الاسبوع الماضي مأدبة عشاء إكراماً للمندوب الايراني في المؤتمر الطبي دعا اليها جمهوراً من الايرانيين والمصريين وبينهم أحمد بك عبد الرسول شيرازي العضو المحلف الايراني في المحكمة المختلطة

وكان مهدي بك لابساً في تلك المناسبة ربطة رقبة مصنوعة من قماش شرقي بديع الالوان فالتفت في وقت ما إلى صديقه أحمد بك عبد الرسول شيرازي وسأله قائلا :

— إيه رأيك في الربطة دي يا أحمد بك

فأجابه أحمد بك على الفور قائلا :

— ربطة شرقية يا أفندم . . .

فضحك الحاضرون لهذه التورية اللطيفة

تذكار بائع جرائد

صدر « المصور » من نحو أسبوعين وفيه صورة كبيرة جمعت الاشخاص الذين أنعم عليهم فخامة رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا بوسام « الاسد الابيض » وقد وقف بينهم معالي الدكتور حافظ عفيفي وزير الخارجية وسعادة المسيو هوربان وزير تشكوسلوفاكيا المفوض في مصر

وحدث في ذلك اليوم ان كان المسيو هوربان راكباً سيارته يجتاز بها أحد ميادين العاصمة المعروفة وقد جلس « القواس » الى جانب السائق فاعترض له بائع جرائد كان يبيع « المصور » وهو يصيح بملء صوته :

— صورة ... وزير ... صورة .. وزير ..

ولما كان المسيو هوربان لا يفهم العربية لم يفقه معنى صورة ولكنه أدرك عند سماعه كلمة « وزير » أن البائع يعنيه فتطلع اليه فأبصره يشير بأصبعه الى الصورة المنشورة في « المصور » فأخذ منه العدد وأراد أن يدفع له ثمنه ولكنه لما بحث بين النقود التي معه لم يجد فيها سوى أوراق بفئة خمسة جنيهات فحار في أمره ولم ير بداً من اعادة العدد الى البائع فرفض هذا استرداده وهو يقول له :

— خده سوفنير . . . سوفنير (١)

وأصر البائع على ذلك فأخذه منه الوزير شاكراً وهو يعده بأنه سيكافئه عليه متى التقى به مرة أخرى

لطف ملك الانجليز

ذكرنا مرض جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى بنادرة لطيفة كنا قد قرأناها مرة عنه . وفحواها أن جلالته كان حاضراً مرة إحدى حفلات السباق فابصر مع إحدى النبيلات الانجليزيات كريمتها الصغيرة فناداها الى جواره وطفق يلاعبها مداعباً ثم أجلسها على إحدى ركبتيه وأخذ يلعب معها لعبة « الحصان » ثم قال لها وهو يبتسم : « ما رأيك في هذا الحصان ؟ »

فنظرت اليه الفتاة وقالت له بسذاجة على مسمع من الحاضرين « لا تكن ثقيلا هكذا » فاغرق جلالته في الضحك

(١) سوفنير لفظة افرنجية شائعة في جميع اللغات ومعناها تذكار

سنة جديدة



مصر : اوعي يا شاطره يجرى لك زي اللى جرى لها ، فتحي عينك



اتفق جميع المسيحيين في العالم من شرقيين وغربيين على ان يكون عيد الميلاد يوم ٢٥ دسمبر واحتفلوا بهذا العيد ولكن شذ من هؤلاء المسيحيين الذين يزيدون عن ٥٠٠ مليون هذا المليون من الاقباط الاورثوذكس الذين سيعيدون يوم ٧ يناير . وحبذا لو أن البطريرك الجديد افتتح عهده بالموافقة على التقويم الذي أصبح الآن عالمياً

* * *

دعا أمير الشعراء أحمد شوقي بك الفرقة التمثيلية الفرنسية الى حفلة أقامها بمنزله جمعت بين طائفة من رجال الادب والتمثيل

وهذا عمل حسن يزيد التفاهم بيننا وبين رجال الذهن في أوربا ويقوي روح التعاطف . وهو شبيه بذلك العمل الحسن الآخر الذي يقوم به المسيو فاندربورجت من التفاهم بين أوربا ومصر بجماعة « المصباح الهادىء » الذين احتفلوا في الاسبوع الماضي بتقديم الدكتور ضيف والاستاذ محمود تيمور

وفي بلادنا عوامل كثيرة للتفرقة بيننا وبين أوربا . ولهذا فان هذه الحفلات يجب أن تشجع ويشكر عليها القائمون بها

* * *

ذكرت الصحف أن الاستاذين عزمي ودياب سيحرران مجلة الشرق الجديد التي تصدر في الاسبوع مرتين . واني أود لو يترك الاستاذ عزمي الشئون الداخلية ويختص بتحرير السياسة الخارجية لانه بذلك يتولى الاخطار التي يتعرض لها بحكم الظروف الحاضرة ثم هو ينيرنا عن الشئون الخارجية . فاننا نعتقد أن القارىء المصري هو أجهل القراء في العالم بالشئون الخارجية وسياسة الدول وليس ذلك إلا لان الصحف لا تعنى بها ولا تخصص للكتابة فيها كتاباً من الطراز الاول . وإذا استنار القراء عن سياسة الدول أمكنهم ان ينظروا إلى المسألة المصرية في ضوء هذه السياسة فيعرفون منها الممكن والمستحيل . وحبذا لو سهلت الحكومة للاستاذ عزمي مثل هذا العمل

* * *

انتهى مؤتمر أمراض البلاد الحارة وانتهت الاحتفالات بمضي مائة سنة على مدرسة الطب والقيت عشرات من المحاضرات المهمة التي اشترك فيها أطباء ٤٤ دولة غير أطبائنا . ومع ذلك فانا أسأل القارىء : ماذا استفاد من كل هذه المحاضرات ؟

الواقع انه لم يستفد شيئاً لان الصحف المصرية لا تدرك للآن قيمة استخدام عالم يستطيع ان يكتب شيئاً عن هذه المحاضرات بكلام مفهوم . وأحسن المحررين في نظر أصحاب الصحف هم من يجيدون نظم الكلام ورصفه والقدرة على السب بعبارة مزخرفة

* * *

كنت وأنا صبي أقرأ كتاباً فرنسياً أتعلم منه الفرنسية فكانت تعجبني كلمة ينصح بها شيخ مجرب لاحد الصبيان بأن يتوقى خطر الرفس من الخيول والبغال . وذلك بان يبتعد عنها بنحو ثلاثة أمتار وأنه إذا فعل ذلك لن يزيد مشيه طول حياته باكثر من كيلو متر

وقد ذكرت هذه الكلمة وأنا أقرأ أخبار هذا الحادث المؤلم الذي انتهى بوفاة ٩ غرقوا في زورق قريباً من سرسنا . فقد أخذوا معهم فرساً اضطرب من طي الشراع فقلب الزورق

والفرس حيوان خطر له كما يقول أحدهم طرفان أحدهما يعض والآخر يرفس وليس من الحكمة أن نقعد معه في زورق واحد

* * *

في الفجالة مدرسة انجليزية صغيرة تعلم الاحداث من الجنسين تعليما انجليزياً . وقد احتفلت في الاسبوع الاسبق بتوزيع الجوائز لحضر الحفلة اللورد لويد وخطب الحاضرين

واللورد لويد جدير بالمدح لهذه الغيرة على لغة بلاده وثقافتها فان المدرسة أصغر في العدد والمساحة والتعليم من إحدى مدارسنا الابتدائية ، ولكن اللورد لويد لا يضن بان يستخدم جاهه في سبيل ترقيتها . وهذه وطنية عملية

* * *

تعقدت في انجلترا مسألة عمال المناجم العاطلين تعقداً غريباً وطالت مدتها طولا يدل على ان هذه البطالة لا تعزى إلى أسباب طارئة

والواقع أن العالم الآن يستعمل البترول بدلا من الفحم إلى حد عظيم وستزداد الحالة تفاقماً بازدياد استعمال البترول وترك العدد القديمة التي تعمل بالفحم

والعاطلون الآن يبلغون مليونا أو يزيدون وقد عجزت الحكومة البريطانية عن حل هذه العقدة فقد والت دفع الاعانات بلا فائدة

* * *

ان أحوالنا في مصر تتأثر بحالة الوزارة الانجليزية . والمظنون الآن أن حزب المحافظين قد ينهزم في الانتخابات القادمة لفشله في حل مسألة البطالة . أما الحزب المنتصر فسيكون حزب العمال أو حزب الاحرار . فاما ان يأتلفوا وهذا غير مرجح لان الخصومة بينهما شديدة وإما أن يستقل واحد منهما بالحكومة فتكون أكثريته ضعيفة جداً لا تسمح له بالبقاء طويلا

ولكن لا يبعد ان يتفق المحافظون والاحرار على توريط حزب العمال لكي يتحمل مسئولية البطالة ويحاول حلها بالطرق الاشتراكية أي بأن يجعل الحكومة تشتري المناجم وتديرها بنفسها . وعندئذ نرى شيئاً من الشيوعية الروسية في وسط بلاد الانجليز

مشاغب

تطور زينة الرقاب



خطرات معتوه

انواع النزول

نازل من فوق
نازل السوق يشتري حاجات
نازل في بيت حمته
نازل فينا شتيمه
نازل له نزله
نازل على اسنانه
نازل على مفيش
نازل درجه
نازل حتنك بتنك
نازل اكل
نازل يفتل
نازل يقول لك بابا مش هنا

عادات الكتاب

توفيق حبيب — لا تجود قريحته الا اذا رشق في عروة جاكتته بصلة خضراء

الدكتور أبو دايلة — اذا أراد الكتابة وضع طربوشه على كرسيه وجلس هو على المكتب كأنه سنور كبير يأكل

سلامة موسى — في مكتبه حبل مدلى من السقف يترجح عليه كلما كتب صفحة تقليداً للقرد (ومنها رياضة بدنية ومنها فلسفة)

أريد أن أرى

محرر جريدة لا يشتم زملاءه
تاجراً لا يحلف باطلا
امرأة لا تتكلم باستمرار
وكيل نيابة لا يحمل على المتهم البرىء
محامياً لا يدافع عن المتهم المجرم
جرسوناً لا يأخذ البقشيش
مديناً يدفع ما عليه بلا مطالبة
ضيفاً لا يأكل ولا يشرب

أسماء معكوسة

شارع المناخ لا ناقة لاحد فيه ولا جمل

الدرب الواسع أضيق الشوارع ولا يزيد عرضه عن مترين ونصف

الدرب الاحمر ليس فيه بيوت غير بيضاء

حارة بئر المش ليس فيها غير وكالة يباع فيها العسل

شارع التربيعة طريق ضيق مستطيل لا يسع اثنين يمشيان معاً

حارة البرقوقية أهلها فقراء لم يذوقوا البرقوق ولم يروه



تشرفنا

هو : ما تقوليش لحد اني خاطبك على ما نجهز لوازم الزواج
هي : مش حاقول الا للشيخ حسن وأغيظه لانه قال لى مش حاتلاقي واحد مغفل يتجوزك

ما هي السماء ؟

كانت القدماء على اعتقاد أن السماء بناء له أبواب، وكانوا يزعمون أنها سور وراءه الجنة والنار والحقيقة أن السماء فضاء مضروب بوية زرقاء

أقوال مأثورة

من شرب فسكر فتدرمغ فهو مبسوط
أبو نواس

ما جلس اثنان على مائدة طعام الا تمنى أحدهما ما أمام الآخر
أبو دلامة

اذا تنازع الاخوة على الميراث فالعنوا أباهم فانهم أولاد حرام
قيس بن زهير

من طمع في شيء فطلبه فمنعوه منه فخطفه فطالبوه منه فأكله فهو سياسي
الحجاج بن يوسف

حقيقة مرة

ليس في العرب من خدم العرب كما خدمهم الاعاجم : سيبويه ونفطويه وابن مسكويه وابن خالويه ومش عارف إيه وإيه

وهؤلاء غير الزمخشري وفرخ الدين الرازي والاصفهاني وكاني وماني ودكان الزلباني

الرد على الشعراء

قال بهاء الدين زهير :
احدثه اذا غفل الرقيب
وأسأله الجواب فلا يجيب
المعتوه — مش تنكسف وتسيبه وتمشي ، أما انت تلم

وقال ابن الشاه :
قالت اسود عارضاك بشعر
وبه تقبح الوجوه الحسان
المعتوه — روح احلق

وقال فتح الله بن النحاس :
ولا تسألوه عن فؤادي فانني
علمت يقيناً أنه قد أضاعه
المعتوه — طيب وعاوز إيه بقى

تلتقيني في وقت عوزه !!

شوف يا خويا المسأله دي — حلها لي وخللي بالك
وان ماشفتش حيله فيها — خللي (موزه) تحلها لك

أصلي تلميذ ف المدارس — كنت شاطر طول حياتي
كنت دايماً ف الاوائل — كنت ابات سهران ليلاتي

كنت محبوب من قرايبي — والتلامذه والخوجات
كنت مشهور بالنباهه — كنت اخاف أحسن أبات

السنه دكها اللي فاتت — كنت ساقط ف الحساب
قام أبويا راح مبرطم — خللي يومي كان هباب

قول ومن بختي المطين — جيت سقطت ف تاني دور
قام أبويا راح شاتمني — قال لي يا ساقط يا طور

واتحمق . راح دغري حالف — بالطلاق ألفين عين
قال عليّ (كيت) من امك — وايمانات المسلمين



ان سقطت ف علم تاني — أي شهر من الشهور
لم تروح أبداً مدارس — واماردك وتروح تغور

ربنا برضه السنه دي — ابتلاني بواد مرازي
ف الطابور دايماً ينغز — فيه ويقول مش تحازي ؟!

ف الحصص برضك كذلك — خللي عقلي رح يطير
لما شفت الجمله زادت — اشتكيته للمدير

المدير راح حابسه جمعه — أكل حاف من غير طبيخ
والمصيبه ان عمه — خوجه بيدرس تاريخ

راح لعمه واشتكاني — عمه راخر كان قليط
من يوميها مدبقني — فاكر اني واد عبيط

كل حصه يقول لي قوم — سمع الدرس اللي فات
أبقى حافض ميه خالص — برضه ويقول رح تبات



وان سمع ف الفصل كله — تلتقيه حالا يزوم
وتلاقيه راح دغرى شاخط — فيّ ويقول فز قوم

غير ما آخد حجز ساعه — والا ساعتين ف النهار
ف الحقيقه شيء يزهق — شيء يحير . شيء مرار

ان تركته ع الحاله دي — يتمرع ويزيد كمان
برضه ويسقطني لازم — معها كان ف الامتحان

لما أسقط بابا لازم — يبقى واقع ف اليمين
وابقى أعمل إيه ساعتها — يا أمير الزجالين

قول لي رأيك إيه جنابك — قول لي إيه رأيك يا بيه ؟
وابقى إسأل برضه موزه — شوف بقى ح تقول لك ايه

عبد الحميد محمد علي

موزه بتقول خللي بالك — واوعى تهمل ف الدروس
واوعى تلعب الا تسقط — تبقى طول عمرك تحوس

أما ابوك ده بده علقه — بالمساطر فوق إديه
لما شيء في الغيب بيحلف — باليمين ده بس ليه ؟؟

أما رأيي مش ضروري — واكتفينا برأي موزه
خللي رأيي لشكوى تانيه — تلتقيني ف وقت عوزه

أبو بثينة

— اتفضل يا دكتور انت جيت في وقتك لان عمي صحته كانت حاتتحسن ! ؟ !



من موظف مصري الى مجلس الوزراء

الى « مجلس الوزراء الموقر » أرفع هذه الظلامة التي طال عليها الامد . والوزارة التي اقدمت على الخطوات الجريئة الانقلابية تستطيع من باب اولى ان تقدم على « اصلاح اداري » فيه من الخطورة بقدر ما فيه من الفائدة - وفيه من الاقدام بقدر ما فيه من العدل . . .

قرأنا في الجرائد ان مجلس الوزراء يفكر في تحديد سلطة الوزير الادارية . وفي توسيع سلطة الوكيل . وهي فكرة جليلة . بل فكرة « انقاذية » في بلد ترتمي كل يوم وآخر بين احضان النزعات الحزبية - وتتخبط كل لحظة بين امواج التقلبات الوزارية . . .

* * *

كاتب هذه السطور موظف خدم الحكومة من ربع قرن . مر على جميع الدرجات ، واحتك بمختلف الوزارات ، حتى وصل اليوم الى وظيفة رئيسية . ولكنه ذاق المر ولعق الحنظل ، وما يزال يذوق المر ويلعق الحنظل . . .

* * *

ولو صح ان المجلس الموقر سيوسع اختصاص « وكلاء الوزراء » لتبع هذا حتما توسيع اختصاص رؤساء المصالح ومديريها ووكلاء الادارات وغيرهم ولساد في الحكومة مبدأ تقدير المسئولية والاعتداد بالنفس في انبل مظاهره . ولترتبت على ذلك اطيب الآثار

* * *

وكيل الوزارة اليوم وامس لا يسير بوحي من تفكيره ، ولا يقدر بعقليته ، ولا يرى بعينيه ولا يسمع بأذنيه ، وانما هو في اوامره وتعليماته يطلق كفاءته ومواهبه وخبرته ويتبع هوى الوزير الحزبي وارادته في التأشيرات والتنقلات والترقيات والجزاءات ، فهو موظف مشلول . ومن وراء وكيل الوزارة كل رؤساء المصالح ووكلاء الادارات ومن بعدهم من كبار الموظفين

بل لا تقف الفوضى عند هذا الحد . اذ ربما راعى الموظف الكبير اميال مرءوسه المنتمي للحزب القابض على الحكم فيسير بوحي مرءوسه ايضاً ويرى بعينيه ويسمع بأذنيه . وفي هذا من الخطر على تفاصيل العمل واجراءاته ما فيه . .

* * *

شعور الخوف هذا الذي تولد في نفوس كبار الموظفين جعل مسئولية الوزير الادارية ضخمة في وزارته . وجعل الكل يرجعون اليه



كلام بارد

هو : تفتكري الكوفية الرفيعة دي تدفي الولد ودرجة البرودة دلوقت ١٠ ؟

هي : ده لسه ما يفهمش في ميزان الحرارة ولا ميزان البرودة

في الصغائر والتوافه . وما دامت الدوسيهات متراكمة امام معاليه في اصغر المسائل واحقر المعضلات فمن أين يأتي بالوقت الكافي لدراسة امور الدولة العتيدة ومشروعاتها الاقتصادية الخطيرة ؟ !

ما دام معاليه لا يترك مسألة البت في رفت عمدة أو شيخ خفر ، وفي الغاء قرار مجلس شياخات وفي اجراء تنقلات المأمورين ومعاوني البوليس ، وفي التسامح لبعض المستأجرين عن ايجار السنة الباهظ ، وفي منح بعض الموظفين الصغار الدرجة السادسة أو الخامسة ، وفي التنقلات القضائية بين الكتبة وفي قبول معاوني النيابة من عدمه ، وفي تنقلات المدرسين والنظار ، ما دامت كل هذه المسائل وغيرها تشغل بال الوزير كل يوم وكل ساعة ، ويستأثر بها دون هذه الكتلة الضخمة من أعوانه الكبار فقل على مشروعات الري الكبرى ، وقل على المخابرات الخاصة بالغاء الامتيازات ، وقل على مشروع محكمة النقض المدنية ، وقل على القضية المصرية بأسرها السلام

* * *

لا يستطيع وكيل الوزارة أو رئيس المصلحة اليوم أن يكتب خطاباً بسيطا الا بأمر الوزير وباستشارة الوزير . وهذا عبث وأي عبث وتضييع وأي تضييع . . .

كان الانكليز في عهد توليتهم الحكم يثقون ، ومتى وثقوا جعلوا الموظف الكبير حكما مشتغلا في كل ماهو داخل ضمن اختصاصه ولكن يخيل الي أن ثقة الوزراء المصريين اليوم مفقودة بالنسبة الى مرءوسيهم المصريين وعلى ذلك راجت الدسائس في الدواوين وأصبحت للعوامل الحزبية المقام الاول والرأي الاخير . . .

* * *

فيا سيدي مجلس الوزراء هلا بادرت في دور التطور الخطير فاصلحت من هذا النظام ، سجلوا هذه الحسنة ، وكم من حسنات يذهبن سيئات

(* * *)

المشهورات

قال العباس بن الاخنف :

أزين نساء العالمين أجيبي	نداء مشوق بالعراق غريب
فتحت ببغداد لنفسي حانة	لبيع نبيـذ طيب وزبيب
وفي حانتي الوسكي لمن شاء شربه	وعندي كنياك لـكل شروب
وصالة ألعـاب لسلب نقودهم	وتضييع أوقات وحز قلوب
عشانك هذا كله ومن الهوى	تحملت ضرب العصي والمراكيب
خربت بيوت القوم بالميسر الذي	يوديهمو مستشفة المجاذيب
فان ضربوني مرة بعـد مرة	فاني أجازيهـم بشق جيوب
وأجمع مالا في البنوك مكدساً	على شان ما يرضى عليّ حبيبي
فان عدت من بعد التغرب مثرياً	فانك يا زين النسـاء نصيبي
أأقعد في مصر حماراً ملجماً	ببرذعة معمولة لركوب
أهان لفقرى بين قوم أعزة	بأموالهم في شـدتي ولغوبي
ألست كأمبرتو ومستر ددجن	واستاماتا كيدس ومسيو فيليب
أرى كل جنس يتركون بلادهم	إلى المجد مهما كان غير قريب
ولولا مجيء الانجليز الى هنا	لما ملـكوا الاعناق بالملاعيب
فاشمعنى بس احنا اللي نقعد يا أخي	كما تخزن الحاجات في الدواليب
ونهزأ بالافرنج حين نشوفهم	ونحن لهم من جمـلة المحاسيب

شاعر الفكاهة



— المتر من الجوخ ده بكام ؟
— بثمانين قرش
— وبالتقسيط بكام ؟
— بميت قرش ، ثمانين مقدم ، والباقي على ٣ شهور

رتوش

المؤتمر الطبى ايضاً :

اكلوا هنيئاً وشربوا مريئاً وتفرجوا على الآثار وأخذوا حمامات الشمس المصرية المنعشة وسافروا الى لقصر وتناولوا الشاي والغداء والعشاء وها هم يسافرون . . .

وفوق كل ذلك تزاحم المرضى على ابوابهم فاستشاروهم فملأوا الجيوب بباهظ الاتعاب . . .

الف وخمسمائة طبيب يهبطون على وادي النيل للفن . فماذا فعلوا للفن . وماذا تمخض عنه هذا الاجتماع العتيد

علمت ان قاعات المحاضرات كانت في أغلب الاحيان قاعاً صفصفاً ، وعلمت أن الثمرة الطبية لم يتقدم بها الا بعض الاطباء المصريين . أما « الفطاحل » من الخارج فسلوا عنهم « لقصر » و « اسوان » . . .

« زولا »

اقوال العلماء

الاحلام - قال العـلامة المحقق الشيخ الاوحد ابن سيرين : ان لـكل انسان قريناً من الجن فاذا نام انتقل روحه الى قرينه الجني مع بقاء اتصالها بالجسم بخيط من الهيولي فـكل ما يصادفه الجني يشهده روح النائم وينقل اليـه المنـاظر والاحوال بخط الهيولي ، فان انتبه عاد اليه الروح وانقطع ما كان يراه وروحه من قرينه

الشمس - قال أبو معشر الفلكي : ان الشمس كرة من الذهب معلقة في السماء بجنزير من الفضة اذا أوقد أهل السماء نيرانهـم للطبخ ونحوه سقط عليها شعاع نارهم فلمعت فيكون عندنا من لمعانها نور النهار فاذا أتموا أعمالهم في السماء وأطفأوا نيرانهم ذهب لمعانها وجاءنا الليل



[طلبت نمرة تلفون والسماعة على اذني فسمعت اثنين يتكلمان ولا أعرفهما وقد اتصلت سكتهما بسكة تلفوني خطأ من المدموازيل . وهذا حديثهما]

— لا ياعزيزي مش كده ، انت كنت حا تعمل لي مصيبة امبارح

— ليه بس ، مش تفهميني اللي مزعلك أيه

— ازاي تبعت لي جواب على المدرسة ، انت مش عارف انه لو وقع في ايد حد غير الفراش وتكون واحدة من الخوجات والا الناظرة تقراه

— مفهش حاجة أبداً ، كله أدبي

— أدبي على تجاري زي بعضه ، أنا قايله لك الجوابات تجيني على شباك البوسته

— ببعت على شباك البوستة وترجعي تقولي ما وصلنيش

— وانت عاوز إيه دلوقت ؟ ومين عرفك اني هنا ؟ مش كان جايز ان بابا هو اللى رد عليك ؟ كان من فضلك ما تكلمنيش في التلفون

— امال أكلمك في إيه ؟ بقى لا جوابات ولا تلفون ولا لما أشوفك في السكة أقدر أكلمك عشان المدموازيلات اللي وياكي

— ياسي صالح هو أنا مديونه لك ، انت تعرف مدموازيل لطيفه وقابلتني معاها وسلمت علي ، بقى خلاص بقت صحبه ، مش عايزه اعرفك يا افندي

— كده كده ، بقى دي مش اهانه

— اهانه إيه ؟ . . . قفلت في وشك التلفون تلات مرات وانت ترجع تكلمني فيه ، دي مش حال ؟

— ومش عايزه تقابليني ليه

— أنا أعرفك يا أخى ؟ أما قلة حيا

— أنا محسوبك

— بقى انت افندي، يا افندي ما تجبرنيش على اني ما اختشيش وأكلم بابا يوديك في داهية

— الله يسامحك ، وناويه تقابليني امتى ؟

— أوه . . أنت وقح قوي اقفل السكة

وهنا انقطعت المحادثة وضربت الجرس فقالت مدموازيل التلفون ـ ما بيردش

أنا لسه ما طلبتش النمره يا مدموازيل من هو اللي ما بيردش

— عاوزه نمرة كام — نمرة . . .

— مشغولة

— انتي والا النمرة ؟ بقى لي ساعة على التلفون اعملي معروف نمرة . . .

— بضرب له — آلو

— سنترال

— اديني اعملي معروف نمرة . . .

— آلو

— حضرتك مين ؟ وزارة المعارف ؟

— أيوه

— اعملوا معروف اطلبوا من المحافظة تعين مخبرين سريين يمسكوا الافندية الباردين اللى بيعاكسوا الطالبات وقت الانصراف عن المدرسة

متى يموت ؟

— دي بنت كويسه وابوها غني جداً لما يموت تورثه

— انما يهمني اعرف العمر كام سنة

— عمرها ١٨ سنة

— سيبك من عمرها ، عمره هو كام ؟



١ ـ شؤون علمية

انتدبت ادارة المدارس الاهلية عشرين معلماً من اساتذة الرياضة البدنية لزيارة سوق العصر لرؤية القرداتية وهم يلعبون القرود لاقتباس حركاتهم وادخالها على التعليم الرياضي ليكون الطلبة « شاطرين زي القرود » وهي نهضة مدرسية تدل على يقظة ادارة هذه المدارس

ومما هو جدير بالذكر ان مدرسة بنات اهلية عينت احدى نوابغ حوش بردق معلمة للردح والتشليق والتقصيع عند المشائة . وستبدأ هذه المعلمة درسها بفن التلقيح وزجر الشكل وسيكون لهذا التقدم اثر عظيم في ترقية أخلاق البنات

وقد عزم أحد الفضلاء من حملة دكتوراه الهجص من كلية المسخرة على انشاء مدرسة للدردحة لتعليم الناشئة فن العفرطه وستكون هذه المدرسة داخلية خارجية والعياذ بالله

٢ ـ الامتحان المقبل

وزعت أسئلة الامتحان المقبل على الطلبة صباح اليوم وغاد مخبرنا قبل ان ينتهوا من الامتحان وتمكن من نقل هذه الاسئلة وهي :

في الاقتصاد السياسي

كيف تضيع ثروة والدك بعد وفاته ؟ ، اكتب باسهاب ما ستفعله بتلك الثروة في مصر واوربا ، وبين الفرق بين خراب البيوت بالتبذير وبين خرابها بالقمار ، وهل تشحت بعد وفاة والدك بعدة طويلة ؟

في الفنون الجميلة

بين باسهاب مشبع كيف تقلد الامضاء لتزوير الكمبيالات وأحسن طريقة لتزييف النقود وهل هي الطريقة اليونانية او الطريقة الفرنسية ؟ ، وتكلم عن تاريخ التزوير في الاوراق الرسمية وتزييف البنكنوت

في الفلسفة

اكتب رسالة في حياة الرجل التنبل . ومن هم تنابلة السلطان ومزايا التنبلة وفوائدها الاجتماعية ، واشرح فلسفة ديوجينس في الجلوس في الشمس بلا عمل ، وهل الفيلسوف عبيط او العبيط هو الفيلسوف



ادعكوه برمل

— بكره حاعمل عقد جوازي على خطيبتي ولازم النهارده استحمى
— آدي اول رذايل الجواز الله يكون بعونك

٣ ـ الهندسة

« الزاوية القائمة » هي زاوية العميان بجهة الازهر واذا كبرت الزاوية فهي مسجد . وفي كتاب الهندسة العملية للمستر تويدي ان الزاوية القائمة هي المسجد الذي بلا مئذنة

« الدائرة » اذا استطالت قيل انها دائرة بيضاوية . وأقدر المهندسين على رسم الدوائر هو الذي أسس الدائرة السنية ودائرة البدراوى باشا . أما الشكل البيضاوي فهو عجة البصل والبيض

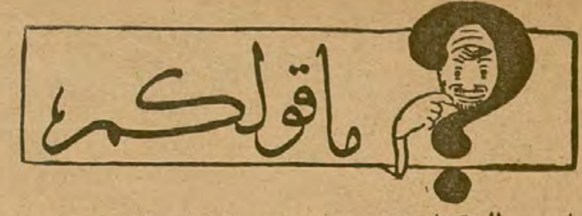
« الشكل الهرمي » هو صورة الهرم والهرم هو كبر السن ولذلك ترى الهرم ذا اضلاع ظاهرة كاضلاعك حين تشيخ وتصير جلداً على عظم كاهرام الجيزة وسقارة ومسمط الحسينية

٤ ـ لغة عربية

الفاء أنواع ، ففاء العطف هي التي في كلمة « عطفة البيرقدار » وغيرها من العطفات المتنوعة من الشوارع كالعطفة التي كنتم ساكنين بها ، وفاء الفصيحة هي الفاء التي تتكلم بالسبع الالسن ، سميت بذلك لفصاحتها ، وفاء التفريع هي التي أصلها يتيمة وتزوجت وتفرعت منها أولادها ، والفاء السببية هي التي تتسبب في ضربك كل يوم فراجعها في الكتب واحفظها

تصحيح خبر

أشاع بعضهم ان وزارة الاشغال عينت المتخرجين في مدرسة الآثار بوظائف تليق بعلمهم . والحقيقة أنها صرحت لهؤلاء الأثريين المصريين بدخول المصالح الحكومية للتنقيب عن وظائف



فتاوي الفكاهة

الطول والقصر

فهمت من فتاويك انك قصير ماكر ومهما تقل في الطوال فهم افضل عندنا منكم ايها القصار الزعانف !
ب .

﴿الفكاهة﴾ بتقولي ايه يا ناشفة يا سوده يا كوده يا حبل الغسيل يا عصاعيص النقارية دول القصيرين اسيادك واسياد اسيادك ، اقعدى اعوج واتكلمي عدل يا ادلمدي

الاساتذة

أنا تلميذ بمدرسة فيها معلم يعطينا اللغة الانجليزية ويشتغل معنا بجد وعناية . فبماذا اكافئه ؟
م . ب . البقلي

﴿الفكاهة﴾ أعظم ما يتمناه المعلم أن ينجح تلاميذه فاذا شئت مكافأة معلمك هذا فكن سميماً لدروسه وانجح في امتحان اللغة الانجليزية ولو اني أكرهها لأجل خاطر أصحابها

بين شجرتين

لماذا يقيمون في البيوت شجرة عيد الميلاد من شجر الصنوبر لا من شجر الزيتون الذي باركه الرب ؟
م . ن .

﴿ الفكاهة ﴾ لا اعرف لاني مسلم مع الاسف

شيء غريب

انا حلواني وضعت صنية البقلاوة بجانب المرآة فظهرت فيها صورتها فصارت في دكاني صنيتان للبقلاوة ، وكثيراً ما يغلط الزبون فيشير الى التي في المرآة ويطلب ان اعطيه منها. فهل اعطيه من المرآة او اغشه واعطيه من الصنية الحقيقية ؟
عثمان . ب .

﴿الفكاهة﴾ - يظهر ان زبائنك من اكلة المنزول والحلوى تضرهم فبع لهم من المرآة

قلة ادب

ما فعلت امرأة اخيك التي كانت تشاره وتهاره وتعاره « بتشديد الراءات » ؟
اديب المحاكم
الخرطوم بحرى

﴿ الفكاهة ﴾ بانت منه واتخذتك بعلا تصلم اذنه وتجدع عرنينه وتهوى بشسعها على صماخه يا مشجوج يا منبقر ودمتم كارمتم افندم

داء عياء

صف علاجا لرجل مقامر
ابراهيم تادرس

﴿الفكاهة﴾ لا دواء لهذا الداء الا ان يرشد البوليس الى كل بيت للميسر فاذا اغلقت الحكومة تلك البيوت لم يجد مكانا يقامر فيه



بعد العيد ما ينفتلش كعك

السواق (بعد ان اصطدم الاتمبيل بشجرة وفتح كتاب تعليم السواقة): ده كتاب إيه الهلس ده ، مفهش ايه الواحد يعمل في الحالة اللي زي دي !

وليس هذا اختراعا جديداً فان الذين يخافون على انفسهم من شمامي الكوكايين يسلمون انفسهم الى المحاكم فتحبسهم حتى يسلوا الشم فقل لصاحبك هذا جعله الله من قفالى البيوت

حول كتاب

اشتريت نسخة من ديوان « ازجال ابو بثينة » فهل هو الذي تعلن عنه الفكاهة او طبع طبعة أخرى فاشتريها ؟
فوزي سعد

﴿الفكاهة﴾ لم يطبع غير هذه الطبعة الى الآن وعندك نسخة منه . بلاش طمع

ادب

مامعنى قول الشاعر :

علاني انما الدنيا علل
واسقياني عللا بعد نهل
وانشلالي اللحم من قدريكما
واصبحاني ابعد الله الجمل

محمد ف .

﴿ الفكاهه ﴾ انه يقول عداني بالاماني فليس في الدنيا مايستراح اليه كالاطمئنان الى التمني . واسقياني الخمر تباعا بعد ان ابتدىء بشربها واستخرجا لي اللحم الناضج من وعائي الطبخ واجعلا الشرب صباحا . ابعد الله الجمل الذي يحملني الى بلد بعيد منكما . هـذا معناه وهو سكر وجوع وكسل فاحذر أن تكون كهذا الشاعر لئلا يضيع مستقبلك يا بني

سفاهة

ما قولكم في تلميذ ذاهب الى منزله وفي يده حقيبة الادوات المدرسية فيقول له بعض الناس « تعال يا أسطى خد لي دقنى »
الظاهر ح . ع .

﴿ الفكاهة ﴾ الذي يقول له هذا ليس بانسان بل حيوان على شكل بني آدم لان منظر التلميذ وبيده حقيبة الكتب والادوات منظر يدعو الى الاحترام والاغتباط لا الى السخرية ، ومن لم يكن تلميذاً وهو صغير فانه مثل ذلك الحيوان وهو كبير وما عظماء الرجال الا الذين كانوا تلاميذ مجدين . اتجدعن يا شاطر

متألمة

أنا فتاة من وسط راق متربية تربية حسنة أجيد القراءة واللغة الانجليزية والبيانو ، أحبني أحد أقاربي وأحببته حباً صادقاً ووعدني بالزواج والآن يريد تركي بطريقة غير محسوسة بالاقلال من زياراته مع اني لم أفعل ما يغضبه ومحال أن أرضى الزواج بغيره . فماذا ترون؟

المتألمة

﴿ الفكاهة ﴾ لا يمكن أن يكون انسحابه هكذا بلا سبب ، فاسأليه عما غيره وأزيلي سوء الفهم وعجلا بالزواج فان الايام تغير القلوب

ايزوب

من هو الفيلسوف ايزوب ولماذا أبطلتم نشر نوادره وهي من خير ما قيل في الارشاد ؟

عزيز فرج حبل

﴿ الفكاهة ﴾ هذا فيلسوف يوناني قديم اتفق مع صاحب كليلة ودمنة في بعض القصص لتشابه عقليهما ، ونحن لم نبطل نشر نوادره بل ننشرها في سرنا ولعلنا سنجاهر بها كسالف عهدنا . فلا تزعل

مداعبات الشباب

لي خطيب يباداني الحب الاكيد ولكنه يغازل صديقاتي ويداعبهن فتتقد الغيرة في صدري فأبكي ويصالحني مدعياً أنها مداعبات طاهرة . فهل أتغافل عن هذا أو أمسك له على الواحدة ؟ الآنسة ح . ا . ر .

﴿ الفكاهة ﴾ اذا انت امسكت له على الواحدة اضجرته فتحول عنك اليهن فالاحسن ان « تسيبي له فارغة » الى أن يكون الزواج وعندئذ تستطيعين أن « تطلعي على عينه النجيل الاخضر »

سوء الحظ

يدعي اصحابي ان خطي جميل ويصح أن أكون خطاطاً كبيراً فأرسلت الى شركات الحفر والزنكوغراف وغيرها فلم أجد منها إقبالا فنسبوا ذلك الى سوء الحظ وهذا عكس عقيدتي فهل للحظ دخل في الاعمال ؟ ق . ا .

﴿ الفكاهة ﴾ الحق اني خبير في الحظوظ ولكني خبير غير رسمي ، وأستطيع أن أقول انك خطاط بارع كما رأيت من خط سؤالك ، ولا دخل للحظ في عملك ، أما شركات الزنكوغراف فلا تستطيع ارغام عملائها على كتابة شيء بخط رجل مجهول والناس مطبوعون على الميل الى المشهورين فاكتب للمعجبين بخطك أسماءهم وارسلها الى تلك الشركات لحفرها على حسابهم وهي بالطبع تحفظ صور الكليشهات وعليها امضاؤك فتعجب عملاءها فيطلبون منها أن تكلفك الكتابة لهم ، دنت عبيط قوى يا أخي ، مش تاخد بالك ؟



أخف الضررين

الزوج : الكتاب ده زي الزفت وموضوعه سخيف

الزوجة : وليه بتقراه ؟

الزوج : عشان ما اسمعش كلامك

صبي وصبي

هل لك أن ترضى فتقبلني معك صبي مفتي ؟ صبي طباخ

﴿ الفكاهة ﴾ أتريد أن تنتقل من الكانون الى المكتب وتترك الحلل الى الدواة ؟ هذا كلام ليس له طعم



[هذه تذكرة طبيب ممن يفحصهم بأشعة رونتجن كل اسبوع . ننشرها خدمة لمحبي علم الطب والمشتغلين به من الاساتذة والطلبة]

دخل عيادتي شيخ وقور عرفت من كلامه انه من الادباء أصحاب الافهام وشكا إلي مرضاً في كبده عجزت الاطباء عن معرفته ولا بد من الفحص باشعة x فسلطت عليه الاشعة فرأيت سيدة مسنة وشابة صغيرة وهما تتشاجران مشاجرة عنيفة ، فسألته عنهما فقال إنهما زوجته وزوجة ابنه وقد تمزقت كبده وأصيبت رئتاه بخدوش من أظافرهما فنصحت له باستعمال كرباج الدكتور ضربعان

* * *

وجاءني في العيادة طباخ مصاب بهزال أليم يدل على أنيميا شديدة الخطر ففحصته بالسماعة والنقر باصابعي على أضلاعه فلم أهتد إلى سبب علتــه فسلطت عليه أشعة رونتجن فوجدت في قلب هذا الطباخ المريض شقاً فيه رجل فلاح معه صفيحة سمن مغشوش يبيعه لصاحب المنزل الذي هو طبـاخ عنده مدعياً انه سمن بلدي ويعارض الطباخ فلا يسمع منه لظنه انه يريد أن يشتري السمن بنفسه ويأخذ سمسرة من الفلاح وبهذا يكون الطعـام رديئاً وتنسب الرداءة إلى جهل هذا الطاهي المسكين لا إلى السمن المغشوش

* * *

وزارني رجل متوسط السن متأنق في ثيابه وشكا إلي وجع الاعصاب ففحصته فلم أدر ماذا عنــده من المرض لان أعراض مرضه غامضة ففحصته بالاشعــة فوجدت في جوفه امرأة واضعة يدها في جيبه وهو سكران في غيبوبة السكر ثم أخرجت تلك المرأة نقوده وأخذت نصفها وأعطتها لبنت صغيرة وأمرتها بايصالها إلى امها . وهذه المرأة السارقة هي زوجته بنت المرأة الفقيرة التي لا يقبلها هومع بنتها في البيت

* * *

وفحصت باشعة رونتجن رجلا من الاغنياء يشكو مرض القلب فلما أظهرت الاشعة قلبه رأيت فيه ابنه في حانة بشارع عماد الدين يشرب الخمر ويلعب البوكر. فالرجل مريض بداء الخوف على ثروته بعد صيرورتها إلى ابنه السفيه

* * *

وسلطت أشعة رونتجن على اذن رجل مصاب بخراج في صماخه فرأيت داخل أذنه اليمنى فونوغرافاً تدور عليه اسطوانة تقول له أما ان تدفع الى المدرسة مصروفات تعليم أولاده واما أن نطردهم لانك لم تجد وسيطا ليدخلهم المدرسة مجاناً

وقد عجزت عن معالجة كل هؤلاء المرضى لانهم مصابون بأمراض لا توجد أدويتها الا في أجزاخانة البنك الاهلي وهذه الاجزاخانة غالية الادوية

اخبار وحوادث

برح العاصمة صباح أمس حضرة صاحب
سعادة حسن مظلوم باشا المدير العام لمصلحة
بريد إلى الاسكندرية ليسأل مصلحه البريدعن
طاب لم يصل اليه

سافر جناب القائد العام للجيش البريطاني
مصر الى السودان لقضاء بضعة ايام يثبت
ها ان مصر والسودان واحد

أدب أحد الوجهاء الايرانيين لمندوب
ران الطبي مأدبة فاخرة وكانت ألوان الطعام
رسية مع ان الدكتور المدعو كانت نفسه
المأكولات البلدية ولا سيما الطعمية

كان ورق البنكنوت المتداول في آخر نوفمبر
اضي ٣١ مليون و ٤٩٤ الف جنيه . ولو كان
ل هـذا المال ورقاً أبيض ما ساوى أكثر
ن ريالين

وصل الى مصلحة التجارة والصناعة نص
تقرير الذي وعد به المستر دوجلاس الخبير
ريطاني . وهذا التقرير يتضمن رأيه في الرز
صري ويظهر منه ان المستر دوجلاس
ختصاصي في الاكل

تأخر القطار الآتي من الاقصر عن موعد
صوله الى العاصمة خمس ساعات وتأخر القطار
لفتخر الخاص بالسياح خمس ساعات وتأخر
قطار الآتي من بورسعيد نصف ساعة ولا
سعنا إلا إعلان اعجابنا بهذا النشاط

قررت وزارة المعارف فصل أحد طلبة
درسة التجارة المتوسطة لانه كتب في امتحان
لانشاء عن الفضيلة والرذيلة كلاماً يعاقب عليه
لعله كتب كمبيالة مزورة

أضرب المحامون عن المرافعة أمام أحد
قضاة لسوء تفاهم بين القاضي وبين أحدهم
بيننا وبين الزعل ربنا

دعي الى بيروت شاعر النيل حافظ بك
ابراهيم لالقاء قصيدة في جامعة بيروت وسيسافر
على باخرة تسير بحضرته في بحر السريع

سطا اللصوص على خيمة لمصلحة المساحة
في طريق السويس وسرقوا منها خرطة الدلتا
وخرطة الوجه القبلي وخرطة جبنة قديمة

نشر المقطم الاغر فصلا موجزاً عن أثمان
اللحم بكلام بليغ في غاية الدسامة و اللذة

حدثت بين قطار الترامواي وبين أحد
أتمبيلات الركاب مداعبة لطيفة أصيب فيها
كثيرون باصابات مزعجة في شارع كلوت بك

اخواني الموسوسون!...

(بقية المنشور على صفحة ١)

ان تحصر معه النقود الفضية والذهبية والاوراق المالية . ثم تكتب له في النهاية مشروع «وصية» للامضاء عليها ساعة الخطر!..

* * *

وأعرف صديقاً ثالثاً مغرماً كل الغرام يومياً بالاطلاع على جرائد الصباح وجرائد المساء ومجلات السبت والاثنين والخميس والاحد العربية والافرنجية، وهو لا يقرأ الافتتاحيات ولا المحليات ولا التجاريات وانما كل همه أن يختطف الجريدة أو المجلة من أيدي الباعة ويسرع بتقليب الصفحات، حتى يصل إلى باب الوفيات... فيحصي عدد المتوفين فجأة على المكاتب، أو على القهاوي، أو في الترام، أو في الطريق... ثم ينتقل الى تلغرافات روتر وهافاس ليرى من مات «فجأة» من عظماء الانكليز والالمان والفرنسيين والاميركان. فاذا كان المحصول وافراً زفر زفرة حامية ثم قال آه ياني يا اولادي... لكم رب!

هؤلاء «الموسوسون» لا يموتون في الغالب وانما هم أحياء أموات . أما الذين لا يشكون ولا يتألمون . أما الاشداء الاقوياء فهم هم الذين تنحط عليهم المنية فجأة فتقصف اغصانهم الرطبة، وتنتقل بهم في غفلة الاقارب والاحباب الى أحضان القبور...

* * *

أيها الموسوسون كفى عويلا ونحيبا . أتركوا ما للقدر للقدر واذكروا أن لكل أجل كتاباً

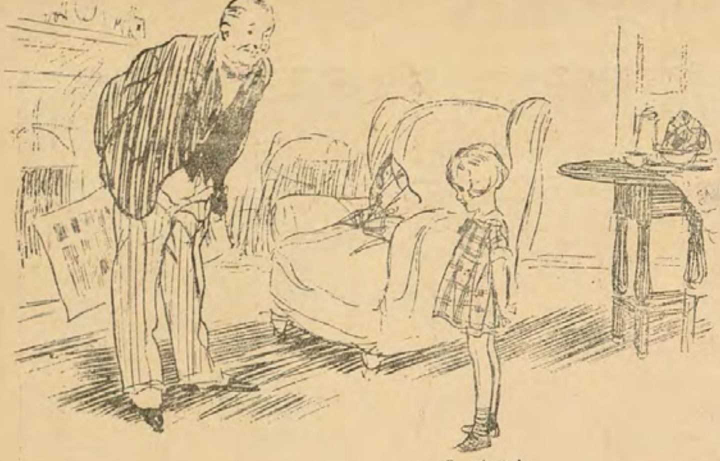
فكري أباظة
المحامي

الفكاهة في الخارج



صبي مطار
— تعالى نلعب لعبة ادم وحوا ، هاتى التفاحة وانا اكلها

[عن مجلة المانية]



[فى اعلى]

المضيف : يا انستى الصغيرة هل قضيتى ليلة كويسة ؟

الضيفة الصغيرة : مش عارفه لانى كنت نايمه طول الليل ! ! !

[عن هيومورست]

[الى اليسار]

— الاستاذ سألنى كام يبقى عمر الشخص اللى اتولد فى سنة ١٨٨٠ ، تعرف انت ؟

— ده تبع الشخص اذا كان راجل والا امرأة

(عن الاحد المصور)



على وشك بابه

— لا يا عزيزى . . . مش حاقدر اخرج النهار ده ، لانى بنضف البيت (عن لايف)



رب ساع لقاعد

الشاعر العاشق : انا عملت أبيات شعر فى جمالك ، تسمحى اقراهم لك

هى : اديهم لجاك يقراهم لى . (عن لندن اوبنيون)

العلم نور



الزوجة : يا ترى النجوم دى فيها ناس صحيح زى ما يقولوا ؟
الزوج : طبعاً ... بق يعنى مش شايفاهم مولعين النور ؟